

Идеальная любовь не предполагает близости, она включает в себя страдание безответно любящего и радость от созерцания Прекрасной Дамы. Любовное страдание становится побудительным мотивом куртуазной поэзии, а утонченность поэтической формы — способом борьбы с забвением и отчаянием, передавая сложность понятия «наслаждение», к которому сгри-

мится трубадур. Подлинно изысканная любовь включает в себя «меру», «юность» «радость». Эту радость доставляет поэ! прежде всего пробужденный любовью да слагать песни: «Я люблю, значит, я пою» но радость связана и с самим любовны: переживанием, эротическим и духовны] одновременно. Посредством куртуазно любви «человек обретает достоинство подлинное свое значение», писал один из известнейших трубадуров Бернарт де Вен тадорн, посвятивший этой теме все свои песни без исключения. В крайнем своем! преломлении куртуазная любовь распрост раняется и на любовь к Божьей матери.

Время появления, расцвета и постепенного заката лирики трубадуров — конец XI XII—XIII вв. Трубадуры сочиняли на «про вансальском» языке — то есть на народном языке юга Франции, куда входит не только Прованс, но и несколько других провинций — Пуату, Сентонж, Марш, Овернь. И; главным открытием в стихосложении была рифма, она делилась на легкую, простую и трудную, в каждом жанре было определенное количество куплетов и свой способ рифмовки. Лирика трубадуров разнообразна по жанрам. Поскольку главная тема для этих поэтов — любовь, то и большинство поэтических форм, используемых ими, предполагает любовное содержание. Преобладает жанр кансоны — куртуазной песни о совершенной любви. Второстепенными любовными жанрами являются альба (рассветная песнь), пастурель (пастушеская